

Rayat Shikshan Sanstha's
Savitribai Phule Mahila Mahavidyalaya, Satara.
B.A., B.Com., B.C.A., M.Com. & B.Voc in Nursing
(Reaccredited by NAAC at B++ Grade with CGPA-2.80)
Department of Library: 2020-21
"National Handwriting Day Report"



Name of the Activity: "Ghadava Sundar Hastakshar"

Day and Date: Saturday 23/01/2021

Introduction:

Handwriting Day was invented in 1977 when educators began to feel that the art of handwriting was getting lost as a skill. The Writing Instrument Manufacturers Association (WIMA) decided to do something about this, and that is how Handwriting Day came about. While not everyone celebrates this day, it is taking more prominence now, and more people than ever are taking part. According to historians, the art of handwriting was invented in 3400 BC in Mesopotamia where they would write cuneiform on a clay tablet. From there, the art of writing spread to Egypt, then Rome, and then the rest of Europe.

As handwriting spread throughout Europe, good writing skills became a sign of status, as royal families were the only ones taught to write properly. In the 1700s the world's first handwriting and penmanship schools were formed to train scribes. On this 23 Jan. 2021 National Handwriting day the library department of Savitribai Phule Mahila Mahavidyalaya has been organized handwriting competition "Ghadava Sundar Hastakshar" for the students of the college.

Objectives:

1. To motivate students to enhance their writing skills.
2. To encourage students to improve their calligraphy skills.

For this competition, a paragraph on Ramdas Swami's beautiful handwriting was asked to be written by the students with a black ink pen. A total of 36 students participated in the competition. Three numbers were drawn out of them. Two students were given consolation prizes. For this competition, Shri. Ghanshyam Giri and Shri. Niranjan Phrande acted as examiner.

Beneficiaries:

36 college students participated in this activity.

Outcomes:

Handwriting is an essential skill for students. It is an incredibly important exercise for students to encourage them to develop fine motor skills and confidence. It activates the brain and contributes to reading fluency. It also encourages and recognizes the good handwriting skills. It provides students with an opportunity to display their competency of legible writing. The response of the students was very encouraging. Majority of students had put in their best foot forward to enhance their writing skills. It provided a platform for the students to showcase their writing competency and develop their fine motor skills. The best handwritings were selected according to specific parameters and the students were applauded for their splendid performance.



रयत शिक्षण संस्थेचे,
सावित्रीबाई फुले महिला महाविद्यालय, सातारा.
शैक्षणिक वर्ष 2020-2021
जागतिक हस्ताक्षर दिनाभिमित्त
ग्रंथालय व सावित्री वाचन विचारमंच विभाग आयोजित
"घडवा सुंदर अक्षर" स्पर्धा

दि. 23/01/2021

महाविद्यालयातील सर्व विद्यार्थिनींना कळविण्यात येते की, आज जागतिक हस्ताक्षर दिन ! 'सुंदर अक्षर हाच खरा दागिना' हा सुविचार आपण लिहवयाचा वाचवयाचा शिकलो तेव्हापासून वाचत आलो आहोत. परंतु सध्याचे डिजिटल युग पाहता महाविद्यालय हस्ताक्षर कला लोप पावते की काय, अशी भीती व्यक्त केली जात आहे. यामुळे जागतिक हस्ताक्षरदिनाचे औचित्य साधून ग्रंथालय व सावित्री वाचन विचार मंच यांच्या संयुक्त विद्यमाने "घडवा सुंदर हस्ताक्षर" ही स्पर्धा आयोजित करण्यात आली आहे. त्यासाठी सोबत संघर्ष रामदास स्वामींनी दाखवलेल्या 'सुंदर हस्ताक्षराचे महत्व' अशा विषयी वृत्तिले आहे. त्या ओव्या दिलेल्या आहेत. सदर ओव्या आपल्या सुंदर हस्ताक्षरात कागदाच्या एकाच बाजूस काढण्या साईच्या पेनने लिहून दि. 26/01/2021 पर्यंत आपल्या वर्गाच्या घुपवर लवचक व स्पष्ट फोटो काढून पाठवाव्यात किंवा ज्यांना शक्य असेल त्यांनी ग्रंथालयात आणून जमा केल्या तरी घालतील.

स्पर्धेचे नियम:-

1. कागदावर आपले संपूर्ण नाव, वर्ग आणि मोबाईल नंबर सुवाच्य अक्षरात टाकावा.
2. सर्व स्पर्धकांपासून तीन क्रमांकांना पारितोषिके दिले जाईल. पारितोषिकाचे स्वरूप पुस्तक व प्रमाणपत्र अशा स्वरूपाचे असेल.
3. परीक्षार्थींचा निर्णय अंतिम राहिल.
3. उत्कृष्ट हस्ताक्षर लेखन महाविद्यालयाच्या वार्षिक अंकात प्रसिद्ध केले जाईल.

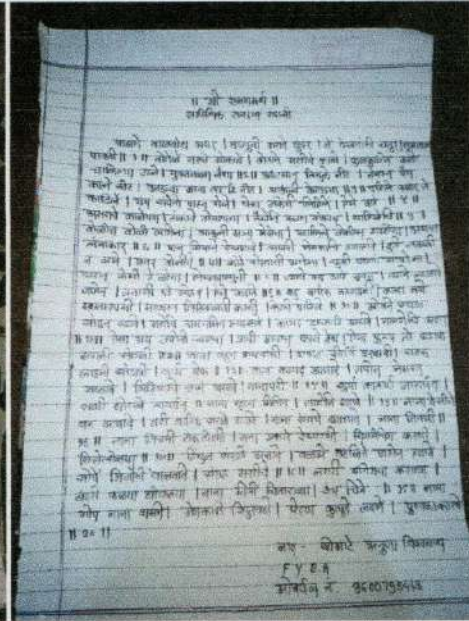
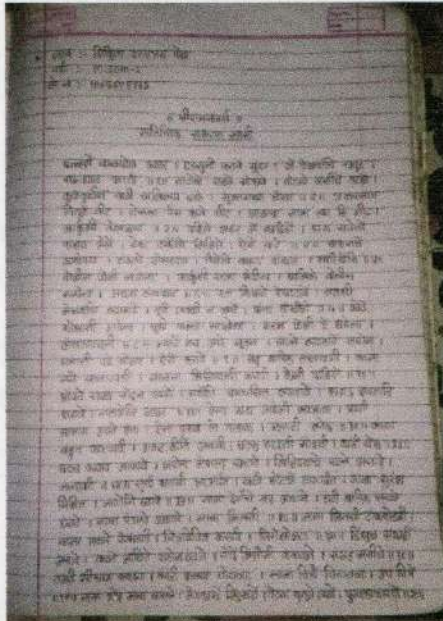


Competition Boucher

॥ श्रीरामसमर्थ ॥
साहित्यिक रामदास स्वामी

साह्याणं वाळबोध अक्षर । घडसुनी करावें सुंदर । जें देखतांचि चतुर । समाधान पावती ॥ १ ॥ वाटोळें सरळें मोकळें । वोटलें मसीचें काळें । कुळकुळीत वळी चालिल्या ढाळें । मुकमाळा जैशा ॥ २ ॥ अक्षरमात्र तितुकें नीट । नेमस्त पैस काने नीट । आडव्या मात्र त्या हि नीट । आर्कुली वेलांड्या ॥ ३ ॥ पहिलें अक्षर जें काढिलें । ग्रंथ संपेतों पाह्यत गेलें । येका टांकेंचि लिहिलें । ऐसें वाटे ॥ ४ ॥ अक्षराचें काळेपण । टांकाचें ठोसरपण । तेंसंचि यळण यांकाण । सारिखेंचि ॥ ५ ॥ वोळीस वोळी लागेना । आर्कुली मात्र भेदीना । खालिले वोळीस स्पर्शेना । अथवा लंबाकार ॥ ६ ॥ पान शिषानें रेखाटावें । त्यावरी नेमकचि ल्याहावें । दुरी जवळी न व्हावें । अंतर वोळीचे ॥ ७ ॥ कोठें शोधासी आडेना । चुकी पाहतां सांपडेना । गरज केली हें घडेना । लेखकापसुनी ॥ ८ ॥ ज्याचें वय आहे नूतन । त्यानें ल्याहावें जपोन । जनासी पडे मोहन । ऐसें करावें ॥ ९ ॥ बहु बारिक तरुणपर्णी । कामा नये म्हतारपर्णी । मध्यस्त लिहण्याची करणी । केली पाहिजे ॥ १० ॥ श्रौयतें स्थळ सोडून घावें । मर्थेचि चमचमित ल्याहावें । कागद झडताहि झडावें । नलगेचि अक्षर ॥ ११ ॥ ऐसा ग्रंथ जपोनी ल्याहावा । प्राणी मात्रास उपजे हेवा । ऐसा पुरुष तो पाहावा । म्हणती लोक ॥ १२ ॥ काया बहुत कष्टवावी । उत्कट कीर्ति उरवावी । चटक लाडनी सोडावी । काहीं येक ॥ १३ ॥ घट्टय कागद आणावें । जपोन नेमस्त खळावें । लिहण्याचे सामे असावें । नानापरी ॥ १४ ॥ सुर्या कातर्या जागाईत । खळी घोंटाळें तागाईत । नाना सुरंग मिश्रित । जाणोनि घ्यावें ॥ १५ ॥ नाना देसोचे बरु आणावें । घटी बारिक सरळे घ्यावें । नाना रंगाचे आणावें । नाना जिनसी ॥ १६ ॥ नाना जिनसी टांकतोडणी । नाना प्रकारें रेखाटणी । चित्रविचित्र करणी । सिसंलोक्या ॥ १७ ॥ हिंगुळ संग्रहीं असावें । वळले आळिते पाहोन घ्यावें । सोपें भिजोनी वाळवावें । संग्रह मसीचे ॥ १८ ॥ तगटी इतिश्रया कराव्या । बंदरी फळ्या घोटाव्या । नाना चित्रीं चिताराव्या । उंच चित्रीं ॥ १९ ॥ नाना गोप नाना बासर्न । मेणकापडें सिंदुरवर्ण । पेट्या कुलुर्ष जपर्ण । पुस्तकाकारणें ॥ २० ॥

Paragraph for Competition



Student's Participation

LIBRARIAN

Co-ordinator

Principal
Savitribai Phule Mahila Mahavidyalaya
SATARA.